

A collage of historical and cultural elements. In the top left, a woman in a blue dress holds a white lace fan. In the top center, a man in a crown and blue robe has his hand to his chin in a thoughtful pose. In the top right, a dark blimp floats in the sky. In the middle right, the Statue of Liberty is visible. In the bottom left, a large nuclear mushroom cloud rises from the ground. In the bottom right, a small sailing ship is on the water. The background is a textured blue sky.

HISTORISKE ROMANER

Historiske romaner er et fikcionaliseret blik på fortiden, som giver læseren mulighed for at komme tæt på en anden tid eller andre liv. Samtidig giver blikket på fortiden mulighed for at reflektere over samtiden eller tænke over fremtiden.

For to hundrede år siden i 1819 grundlagde forfatteren Walter Scott genren med sin ridderroman Ivanhoe. Beretningen om ædle møer, noble og mindre noble krigere, spændingsfyldte ridderturneringer og kærlighed har vist sig at være en holdbar cocktail. Siden er fulgt hyldemeter efter hyldemeter af historisk fiktion.

Her finder du historiske romaner, hvis fokus er det 20. og 21. århundrede. Hvor samfundet og den udvikling, det gennemgår er et væsentligt element i romanen. Et samfund består af mennesker, og af liv, der leves. Derfor ses århundrederne gennem forskellige øjne. Hvad enten det er en familie, hvis slægts-historie foldes ud tæt sammenvævet med årene, der glider som i Ken Folletts episke trilogi Giganternes fald. Eller det er en enkelt persons refleksion over århundrede som i klassikeren Verden af i går af Stefan Zweig.

Den historiske roman udfolder sig i feltet mellem fri fantasi og fakta.

Forfatterne griber det forskelligt an. I nogle romaner er detaljerigdommen enorm og den faglige research omfattende. I andre danner den historiske periode et baggrundstæppe for historien. Her er vægten lagt på den første type romaner.

Rigtig god læselyst.

KEN FOLLETT GIGANTERNES FALD

Century Trilogien: Giganternes fald. Verdens Vinter. På kanten af evigheden

Cicero. 2021, 933 sider

Det 20. århundredes historie fortælles gennem fem forskellige familiers historie. De bor i hver deres del af den vestlige verden: England, Wales, Rusland, Tyskland og USA. Med afsæt i den nære historie

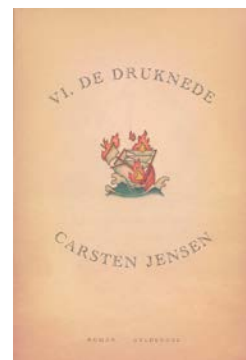


hos forskellige familiemedlemmer, trækkes tråde ud til de store strømninger og omvæltninger, der præger det 20. århundrede. Den russiske revolutions blodige udvikling. Kvindernes indædte kamp for stemmeret og rettigheder i et mandsdomineret samfund. Første verdenskrigs optakt med stigende gnidninger og krigens eksplosion med millioner af unge, der kæmpede og døde i skyttegravene mens samfundene knirkede og gav sig. I "Verdens vinter" er vi nået til den spanske borgerkrigs rædsler, der sætter sine spor i familierne. Herefter følger Anden Verdenskrig med dens komplicerede stormagtspositionering. I "På kanten af evigheden" er generationerne ved at skifte. Børnebørnene oplever en verden præget af den kolde krig, der kulminerer i Cubakrisens nervepirrende og stormagtsanspændte konflikt. Vi er helt tæt på begivenhederne, hos Kennedy og Khrusjtjov. Og samtidig følger vi de mange børn og børnebørns liv og skæbner i dette brogede århundrede.

CARSTEN JENSEN VI, DE DRUKNEDE

Gyldendal. 2006, 693 sider

Danmark er en sejer-nation. Med stolte traditioner, der rækker tilbage til vikingetiden. I 1800-tallet var vi en af de førende nationer på verdensplan inden for træskibssejlad. Sejlskibene var majestætiske i deres komplekse udformning, der krævede højt specialiserede fagfolk både at designe, bygge og sejle. Rundt om i landet var samfund, hvis eksistens var bundet i skibsfart og sejlad. Men udviklingen bevæger sig som bekendt. De motoriserede jernskibet begynder at vinde frem, hvilket grundlæggende ændrer fundamentet for sejlad. Danmarks skibsfart har været et mægtigt hjul i både samfundsudvikling, samhandel og forståelsen af, hvad der var særligt og definerende for Danmark som skibsnation. Med "Vi, de druknede" fortælles denne relativt underbe-



lyste del af danmarkshistorien i en episk fortælling. Romanen fortæller om 4 generationer af sømænd fra skipperbyen Marstal i det 19. århundrede. De satte alle livet på spil på verdenshavene. Med store konsekvenser både for dem selv, for deres familier og for de samfund, de var en del af.

LINDA LASSEN DEN KLOGE KONE FRA KVINDEHUSET

Hovedland. 2021, 304 sider

Slægtshistorie om en række kvinder, der kæmper og udvikler sig i et samfund domineret af mandlige beslutningstagere og logikere. Vi er på landet i 1900-tallet i Danmark. Her bør alle kende deres plads. Livet er fattigt og nøjsomt. Man tilhører en social klasse, og det er forventningen at man bliver der. Livet byder dog også på venskaber, på kærlighed. Og på hårde tider, brutalitet og ren rå overlevelse. Vi er på Fyn men temaerne er almene.



JAN GUILLOU BROBYGGERNE

Serie: Det store århundrede: Brobyggerne. Dandy. Mellem rødt og sort. Ikke at ville se. Blå stjerne. Ægte amerikanske cowboybukser. 1968. Dem som dræber drømme sover aldrig. Den anden dødsynd. Enden på historien

Modtryk. 2011, 547 sider

Tre brødre fra Bergen i Norge. Sverre, Lauritz og Oscar. De har teknisk snilde og udsyn. Derfor



uddanner de sig til ingeniører, så deres evner og handlekraft kan udfolde sig i et felt, der er under rivende udvikling. Vi er i 1900-tallet, hvor meget er under opbrud og omkalfatring. Samfund og levevis ændrer sig, hvilket både giver muligheder og udfordringer. Første Verdenskrigs rædsler sætter et voldsomt præg på starten af århundredet. De ti bind i serien fortsætter blikket på de tre brødres liv. Herved gives et kalejdoskopisk blik på det tyvende århundrede. Gennem brødrenes liv, deres kærlighed og sorg er hører vi om at være homoseksuel, om de spirende bevægelser i samfundet, om krig og død. Om at holde en familievirksomhed kørende under samfundsomvæltende begivenheder og om udviklingen i både roller og teknik. Om modstandskamp og medløberi. Om den gryende fascination af alt amerikansk i halvtredserne, hvor det at eje et par ægte amerikanske cowboybukser var den ting, der kunne adskille dig fra dine venner. Og hvor Coca-Cola er nyt og fremmedartet. I tresserne rammer ungdomsoprør og aktivisme. I sidste bind slås der sløjfe på det gigantiske episke værk med fremmarchen af ekstremisme og 1990'ernes økonomiske nedtur. Hvert bind slår ned et nyt sted i århundredet, og historien bindes sammen af familietråden, der går på tværs af år.

EDWARD RUTHERFORD SARUM

Turbulenz. 2012, 1002 sider

Episk slægtskrønike, der folder sin historie ud over mange århundrede. Vi sætter ud med istiden og følger en række familier op til 1985. Centrum er byen Sarum i England. Sarum skifter undervejs navn til det nutidige Salisbury. Familiernes liv og levned udfolder sig på et broget og dramatisk tæppe af begebenheder, med alt fra pestens ankomst og hærgen og romernes ditto. Stonehenge med den mystiske stencirkel og rituelle betydning. Om opblomstringen af teknik, menneskets liv set både i det store og det helt nære perspektiv. Rutherford maler med den brede pensel og er selv født og opvokset i Salisbury med dens katedral og rige fortid.



NINO HARATISCHWILI DET OTTENDE LIV - (TIL BRILKA)

Gutkind. 2021, 1106 sider

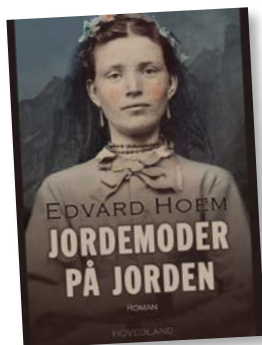
Familiesaga fra Rusland og Georgien. Historien udspiller sig hen over det 20. århundrede og lægger et episk blik ud over både tiden og landene. Tætte familieforhold blandes med de større samfundstråde. Håb og svigt væves ind i en fortælling, der både udspiller sig i øst og vest. Seks kærlighedshistorier, en revolution og århundredets historie.

EDVARD HOEM

JORDEMORDER PÅ JORDEN

Hovedland. 2021, 323 sider

Husmandsdatteren Marta Kristine er viljestærk og intelligent. Hun har svære kår. Som husmandsdatter er det ikke forventet, at hun bryder ud af sin sociale ramme, men det gør hun, da hun vælger at uddanne sig til jordemoder. Livet er barskt og modstanden stor, men Marta Kristine kæmper. Hun ønsker andet og mere end det liv, der ellers lå i kortene som kvinde på landet i 1800-tallet.



JEFFREY ARCHER

HVOR DER ER VILJE

Clifton-krøniken: Hvor der er vilje. Faderens synder. En velbevaret hemmelighed. Pas på hvad du ønsker dig. Mægtigere end sværdet. Men der kommer en time. Her var en mand

Lindhardt & Ringhof. 2016, 442 sider

I den mere kulørte ende er sagaen om familien Clifton. Vi møder Harry Clifton, der vokser op i England, i den fattige del af Bristol. Hans soldaterfar er omkommet, og hans mor slider for at skaffe mad på bordet. Vejen er udstukket: Henry skal være havnearbejder. Men Henry vil og kan andet og mere. Og da det går op for ham, at hans far måske er en anden og langt mere indflydelsesrig mand end den han har troet var hans far, folder historien sig ud. Harrys liv er omskifteligt. Hans liv flettes sammen med familien Barrington. Undervejs kæmper de to familier om, hvem der er den retmæssige arving til Barrington Shipping Line med alt hvad det medfører af penge og indflydelse. Magt og rænkespil, familiehemmeligheder og fortrængninger er en del af den brogede handling. Harry bliver en succesfuld forfatter og der kæmpes i bestyrelseslokaler, i det britiske parlament, i offentligheden og i det private rum. Alt



sammen med det tyvende århundredes begivenheder som bagtæppe. Krige og oprør, kvindernes rolle og samfundsmæssige begrænsninger og udviklinger inden for både skibsindustri og mere generelt.

STEFAN ZWEIG

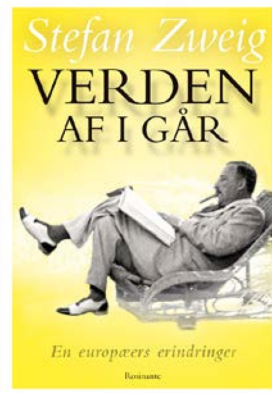
VERDEN AF I GÅR

99.4

Rosinante. 2018, 398 sider

Forfatteren Stefan Zweig levede fra 1881-1942. Udover et omfattende og anerkendt forfatterskab, står hans erindringer som et monument. Han skriver om livet i Østrig. Om 1. Verdenskrigs hærgen. Han er jøde, så han må flygte for nazismens forfølgelser. Søn af en tekstilfabrikant og opvokset i metropolens Wien i det Østrig-Ungarske storrige. Med en fod både i det østlige og vestlige Europa, er Wien en smeltedigel af tanker, indflydelser og udsyn. Byen er et kraftværk inden for litteraturen, inden for musikken, inden for filosofien. Lille Stefan vil være forfatter, selv om det forventes, at han fører familievirksomheden videre. Han bliver forfatter og møder mange af datidens intellektuelle. Hans erindringer står som et af det 20. århundredes store vidnesbyrd. Zweig erindrer tiden op til 1. Verdenskrig med me-

lankoli og en detaljerigdom, der får både mennesker og miljø til at stå lyslevende for læseren. Vi er i en tid, hvor de studerende kunne afgøre uenigheder på universitetsgrunden gennem dueller. Zweigs baggrund og familieformue giver ham mulighed for at rejse rundt i Europa og møde andre kulturelle og samfundsmæssige kapaciteter. Gennem mødet med dem udvikles og dannes både Zweig og læseren. Zweig er pacifist og sættes derfor under pres, da Verdenskrigen viser sit ansigt og samfundet brydes op. Han bosætter sig for en periode i det neutrale Schweiz. Kejserdømmet er forvandlet til republik. Det kendte er forsvundet og en ny tid melder sig. Mellemligstiden er fyldt med brudflader, hvor nye magtrelationer dannes og tidligere strukturer forvirrer eller forgår. Her har Zweig sin storhedstid som



feteret forfatter. Men Anden Verdenskrig lurer i horisonten. Erindringerne tegner både de store linjer, de samfundsmæssige forhold, livet blandt kultureliten og Europas voldsomme historie.

WINNI ØSTERGAARD HELVIG

Samhørende: Helvig. Ud og hjem. Til deres dages ende
Hovedland. 2005, 478 sider

Helvig Pedersdatter er født uden for ægteskabet. Trilogien handler om livet i landsbyen Refs i Hurup sogn i Thy og om Helvigs liv i årene 1816 til 1898. Hendes liv er præget af hårdt arbejde og fattigdom. Men også af viljestyrke. Helvig har mange pladser som tjenestepige rundt i det landlige Thy. Men de store samfundsomvæltninger når også hertil. Enevælden skiftes ud med demokrati og der skal, som så ofte før, stilles soldater til en af de utallige krige. Helvig bliver gift med daglejereren Christen og gennem Helvigs liv med børnefødsler og sygdomme og hverdagens gøremål, hører vi om almuen liv i 1800-tallet.

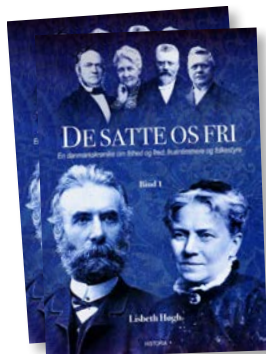


LISBETH HØGH DE SATTE OS FRI -EN DANMARKSKRØNIKE OM FRIHED OG FRED, FRUENTIMMERE OG FOLKESTYRE

(2 bind)

Historia. 2020, 460 sider

Danmark fra 1869 til 1888 er præget af kvinders kamp for ligestilling. Samfundet er i en brydningstid. Der er brudflader både i det politiske system og inden for litteraturen, hvor det moderne gennembrud formes. I romanens centrum står ægteparret Fredrik og Matilde Bajer. De kæmper for et bedre samfund, for kvinders rettigheder og stemmeret og for en fredelig verden.



ÅSA HELLBERG VELKOMMEN TIL FLANAGANS

Samhørende: Velkommen til Flanagans. Kvinderne på Flanagans
Lindhardt & Ringhof. 2020, 350 sider

London er en pulserende storby. Her mødes og bor mennesker med mangeartede liv. Linda Lansing har arvet sin fars hotel, og det er ikke nogen let opgave at drive det. Fyrrerne, halvtredserne og tresserne er tre årtier med hvert sit karakteristika. Fra stramme samfundsmønstre over ungdomsoprør til løsere familieformer og kønsroller. Historien flytter sig i bind to til de to veninder Emma og Ellinor, der har overtaget Flanagans efter Linda. Det er ikke omkostningsfrit. Årtierne danner et farverigt bagtæppe for en historie om kærlighed og udvikling.



PETER WINTHER-SCHMIDT TIL RIGETS BEDSTE

Valeta. 2020, 561 sider

København i midten af 1800-tallet. Frederik Lassen er en af de mange unge, der drager til hovedstaden for at studere. Der møder han en lille storby, der er præget af store brydninger i tiden. Kongen regerer enevældigt men tiden er ved at rinde ud og de spirende demokratiske røster bliver mere og mere hørlige og krævende. Det er langt fra et uproblematisk systemskifte, og Frederik befinder sig i begivenhedernes centrum.



HENNY MIKKELSEN DE FREMMEDE

BogForm, 2020. 190 sider

Heden i Danmark skulle opdyrkes. For at skaffe arbejdskraft, blev hundredvis af familier fra det sydlige Tyskland lokket til Danmark med løftet om fremgang og velstand. Arbejdet var slidsomt og mange forlod skuffede landet igen. De, der blev, kastede sig over kartoffeldyrkningen. Den lille knold danner afsæt for en historie om seks generationers liv og levned fra 1759 og frem.

Historien foregår i Midtjylland og egnen omkring Viborg og fortæller en barsk historie om at slå rødder i et fremmet land og om de mennesker, der har været med til at ændre både landskab, madkultur og mennesker.

HISTORISKE ROMANER FRA ANDRE ÅRHUNDREDER

CHRISTIAN JACQ FRIHEDENS DRONNING

Serie fra det gamle Egypten

BERNARD CORNWELL DET SIDSTE KONGERIGE

Serie fra 800-tallets England om Uthred og livet som viking i brydningstiden mellem vikingetid og kristendom

CONN IGGULDEN ULVEN FRA STEPPERNE

Serie om mongolfyrsten Djengis Khan og grundlæggelsen af det mongolske verdensrige i 1100-tallet

CONN IGGULDEN CÆSAR

Serie om den romerske kejser Cæsar og hans kamp for magt og Romerriget



EDWARD RUTHERFORD DUBLIN

Byen Dublins historie fortælles fra cirka år 400 til år 1500

CHUFO LLORENS JEG VIL GIVE DIG VERDEN

Spændende historie om 1000-tallets Barcelona.

KEN FOLLETT JORDENS SØJLER

1100-tallets England og bygningen af en katedral

UMBERTO ECO ROSENS NAVN

Europæisk middelalder og opklaringen af uforklarelige dødsfald i et munkekloster

ANNE LISE MARSTRAND-JØRGENSEN HILDEGARD

Om den danske middelalderkvinde Hildegard von Bingen. Mystiker, komponist og meget mere

MARIA HELLEBERG RIGETS FRUE

Om den danske dronning Margrethe den Første, der samlede Norden i 1300-tallet.

ANNE LISE MARSTRAND-JØRGENSEN MARGRETHE 1

1300-tallets magtfaktor i Norden, den danske dronning Margrethe den Første.



ILDEFONSO FALCONES HAVETS KATEDRAL

1300-tallets Barcelona er både hovedperson og bagtæppe.

SIGRID UNDET KRISTIN LAVRANSDATTER

Serie om Norge i 1400-tallet.

JOHN GALSWORTHY FORSYTE SAGAEN

Slægtsserie fra Viktoriatidens England frem til 1. Verdenskrig.

Læs og lyt ebøger på bibliotekernes
ebogstjeneste eReolen.

